COLLECTION

DE

MONSIEUR M... D...

COLLECTION

DE

MONSIEUR M... D...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

9329. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

OBJETS D'ART

DU XVIII[e] SIÈCLE

PASTEL DE PILLEMENT

Faïences et Porcelaines

BRONZES - PENDULES

Pièces montées

SIÈGES ET MEUBLES

Composant la Collection de Monsieur M... D...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Vendredi 12 Mars 1937, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

ASSISTÉ DE :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX

EXPERTS

12, place Vendôme

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston, 85

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 10 Mars 1937, de deux heures à six heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 11 Mars 1937, de deux heures à six heures*

ORDRE DE LA VACATION

Pastel (*collection de Monsieur M... D...*)	N^os^	1
Dessins, Pastels, Tableaux anciens (*appartenant à divers amateurs*)		42 à 74
Porcelaines et Faïences (*collection de Monsieur M... D...*)		2 à 8
— (*succession de Madame X...*)		34
— (*appartenant à divers amateurs*)		75 à 79
Argenterie, Objets variés (*collection de Monsieur M... D...*)		9 et 22
— (*succession de Madame X...*)		40
— (*appartenant à divers amateurs*)		88
Sculptures (*succession de Madame X...*)		35 et 35 *bis*
— (*appartenant à divers amateurs*)		80 à 81 *bis*
Bronzes, Pendules (*collection de Monsieur M... D...*)		10 à 21
— (*succession de Madame X...*)		36 à 38
— (*appartenant à divers amateurs*)		82 à 86 *bis*
Pièces montées (*collection de Monsieur M... D...*)		23 à 28
— (*succession de Madame X...*)		39
— (*appartenant à divers amateurs*)		87
Sièges (*collection de Monsieur M... D...*)		29 à 31
— (*appartenant à divers amateurs*)		89 à 99
Meubles (*collection de Monsieur M... D...*)		32 et 33
— (*succession de Madame X...*)		41
— (*appartenant à divers amateurs*)		100 à 113
Tapis (*appartenant à divers amateurs*)		117
Tapisseries (*appartenant à divers amateurs*)		114 à 116
— (*provenant du château de L...*)		A à F

PASTEL

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

1

La pêche près de la cascade.

Un torrent, au lit encombré de rochers, coule, à gauche, dans un site accidenté. Un pêcheur, au centre, vu de dos, relève son filet ; une villageoise est assise auprès de lui. Au second plan, un pâtre.

Signé à gauche et daté : 1789.

Pastel.

Haut., 0^m35; larg., 0^m62.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. X.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

2 — CHINE. Trois coupes rondes décorées en couleurs, d'oiseaux perchés, de branchages et d'un large galon au marli.

Époque Kang-Shi.

Diam., 0^m22.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. I.

3 — CHINE. Quatre plateaux de forme contournée, décorés en couleurs, de branchages, fleurs, papillons et lambrequins au marli.

Époque Kang-Shi.

Long., de 0^m25 à 0^m27.

Voir la reproduction de l'un d'eux, pl. I.

4 — CHINE. Paire de pots de toilette cylindriques, décor polychrome de personnages chinois, galons et bouquets feuillagés.

Époque Kang-Shi.

Haut., 0^m165.

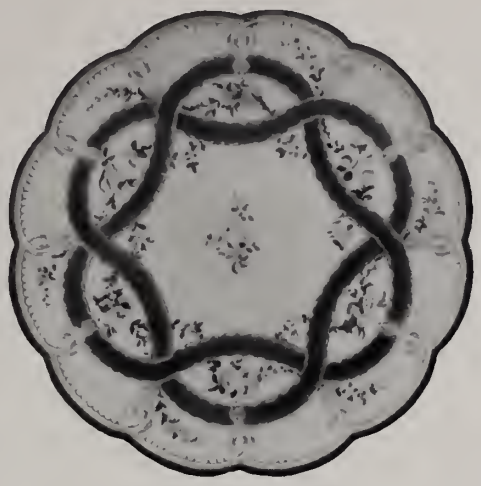
Voir les reproductions, pl. I.

5 — MARSEILLE. Deux assiettes à marli ajouré, décorées de branchages fleuris, insecte, papillon.

Marque de la *Veuve Perrin*.

Diam., 0^m27.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. I.



7

7

4

3

4

5

2

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartduxvii00gale

8

8

11

25

11

16

6

16

6 — NIEDERVILLER. Deux assiettes à bord contourné, décorées au marli, en relief de rocailles, fleurs et feuillages polychromes.

Au fond, scènes d'après *Téniers*.

Diam., $0^{m}26$.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. II.

7 — SÈVRES. Deux petits plateaux à piédouche, de forme contournée, décor de rubans verts entrelacés et guirlandes de fleurs polychromes.

Pâte tendre.

Lettre *E* (1757).

Diam., $0^{m}225$.

Voir les reproductions, pl. I.

8 — VINCENNES. Paire de petits cache-pots à anses branchages ajourés, décor camaïeu rose de paysages animés. Rehauts d'or.

Haut., $0^{m}11$.

Voir les reproductions, pl. II.

ARGENTERIE

9 — Paire de bougeoirs, à base contournée et fût balustre, décorés de coquilles, palmettes, rocailles, feuillages, moulures, agrafes et guirlandes de fleurs, en argent ciselé.

Époque Louis XV.

Vieux Paris, 1762, par *Lenhendrick*.

Haut., $0^{m}275$.

Voir les reproductions, pl. III.

BRONZES - PENDULES

10 — PETIT BUSTE présumé de Louis XV, en bronze ciselé et doré.

Il est représenté de trois quarts à gauche, cuirassé, des lauriers dans les cheveux.

XVIII^e siècle.

Haut., o^m17.

Voir la reproduction, pl. IV.

11 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX-CASSOLETTES, en bronze ciselé et doré.

Ils affectent la forme de vases à anses feuillagées, à collerette ajourée, sur piédouches cannelés. Couvercles surmontés d'une graine.

Époque Louis XVI.

Haut., o^m22.

Voir les reproductions, pl. II.

12 — PAIRE DE BOUGEOIRS à base circulaire et fût balustre, à cannelures tournantes, décorés de feuillages, graines, perles, guirlandes, nœuds de rubans et glands, en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Haut., o^m28.

Voir les reproductions, pl. V.

13 — PRESSE-PAPIER ovale, en marbre blanc, supportant un caniche couché, en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Long., o^m11.

26

26

9

27

9

18

10

18

28

28

15

15

24

12

23

12

14

22

14

17

20

17

14 — Paire de bougeoirs, à base circulaire et fût cannelé, en bronze ciselé et doré. Décor de feuillages, guirlandes, godrons.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}28$.

Voir les reproductions, pl. VI.

15 — Paire de vases à panse ovoïde, sur base circulaire, en marbre blanc, munis d'anses ajourées reliées à des guirlandes de fleurs en bronze ciselé et doré.

Ils contiennent un bouquet à trois lumières, de roses, marguerites et feuillages, en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}64$.

Voir les reproductions, pl. V.

16 — Paire de petits bougeoirs à fûts cannelés, sur bases carrées, à feuillages et tore de lauriers, en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}14$.

Voir les reproductions, pl. II.

17 — Paire de vases ovoïdes sur piédouches et bases carrées, supportés par quatre patins, en bronze ciselé et doré. Les vases, décorés de cannelures et feuillages, sont munis d'anses à anneaux. Couvercles surmontés d'une graine.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}27$.

Voir les reproductions, pl. VI.

18 — Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, à base et fût contournés, décor de coquilles, cartouches, cannelures, rocailles et feuillages.

Marques au *C* couronné.

Époque Régence.

Haut., $0^{m}265$.

Voir les reproductions, pl. IV.

19 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un vase en verre de Venise bleu tigré, d'où part un bouquet de deux lumières.

Les vases soutenus par quatre pieds de biche reposent sur des bases carrées en marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Haut,. $0^{m}625$.

Voir les reproductions, pl. VII.

20 — PENDULE en forme de vase à piédouche, muni d'anses ajourées, à panse feuillagée, en bronze ciselé et doré. Un serpent indique l'heure,

Le vase, terminé par une graine, repose sur une colonne cannelée. décorée d'une draperie mobile.

Base carrée à tore de laurier, portant la signature d'*Osmond*.

Le mouvement est signé *Montjoie*.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}47$.

Voir la reproduction, pl. VI.

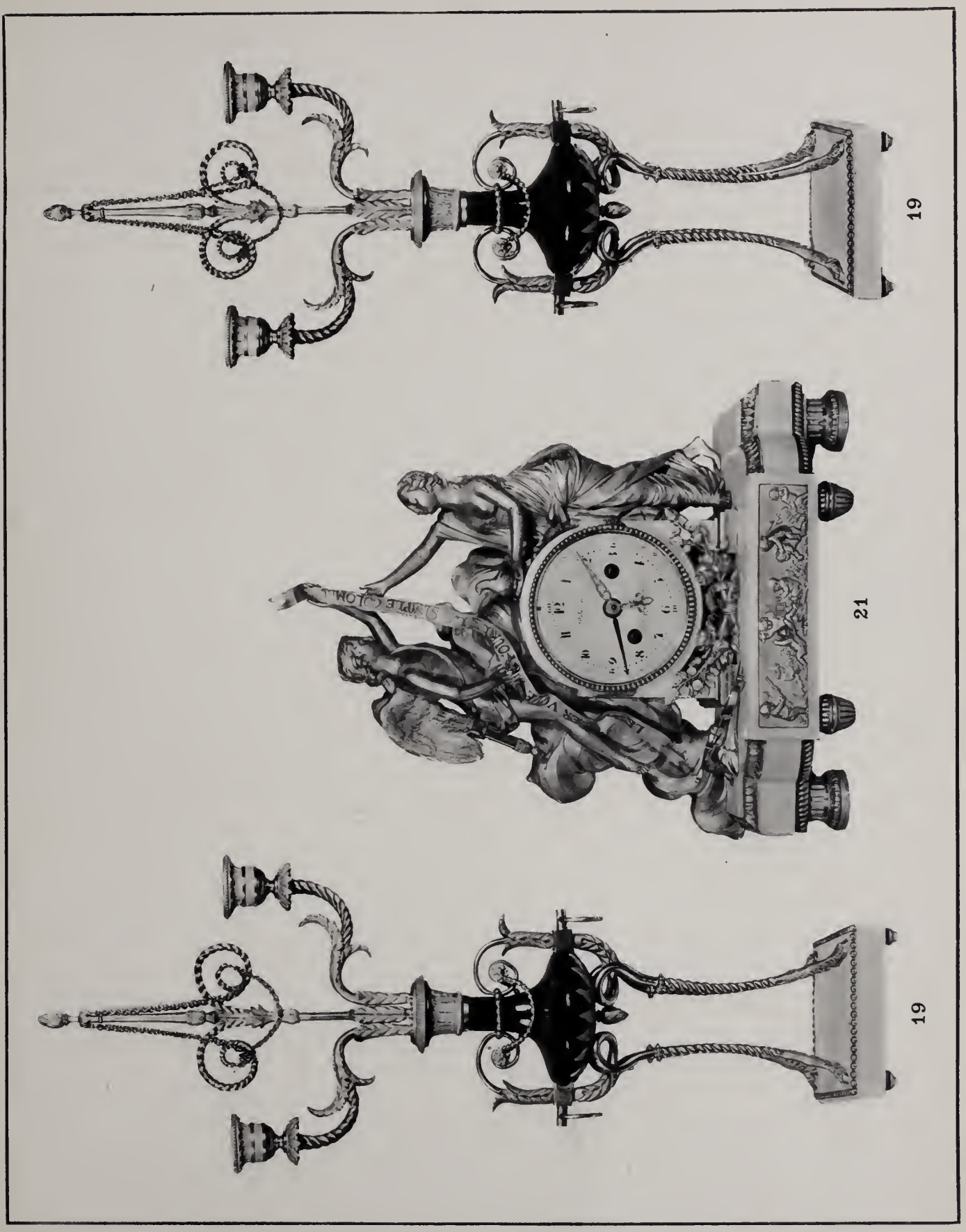
21 — PENDULE en marbre blanc et bronze ciselé et doré, représentant une jeune femme décolletée, offrant une colombe à l'Amour agenouillé sur des nuages. Ce dernier lui tend une banderole où s'inscrit en relief cette phrase : « *Le danger vole autour de la simple colombe* ».

Le cadran, à quantièmes, porte : *Duluc h^ger de M^gr Comte d'Artois*.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}405$.

Voir la reproduction, pl. VII.


19
21
19

PIÈCES MONTÉES - COFFRET

22 — PETIT COFFRET rectangulaire, contenant un tiroir, en bois de placage marqueté de guirlandes, de fleurs, filets, rubans et monogramme.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}10$; larg., $0^{m}215$.

Voir la reproduction, pl. VI.

23 — ÉCUELLE en ancienne porcelaine polychrome et or du Japon, montée en argent ciselé, à orillons gravés.

Époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}165$.

Voir la reproduction, pl. V.

24 — PETIT GROUPE composé de deux moutons polychromes, en ancienne porcelaine de Saxe, sur une base contournée à rocailles et larges feuillages en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XV.

Marque au *C* couronné.

Long., $0^{m}14$.

Voir la reproduction, pl. V.

25 — COUPE en ancien grès de Chine beige, décoré de feuillages et fond mosaïqué en relief.

Époque Kang-Shi.

Monture circulaire ajourée, à rocailles et feuillages, en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XV.

Diam., $0^{m}165$.

Voir la reproduction, pl. II.

26 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe polychrome : l'*Hiver* et l'*Automne*, sur des bases en bronze ajouré, ciselé et doré, décorées de rocailles, feuillages et petits cartouches.

Époque Louis XV.

Haut. totale, 0^m325.
Haut. totale, 0^m31.

Voir la reproduction, pl. III.

27 — Petite pendule en bronze ciselé et doré dont la base à rocailles supporte une statuette d'Arlequin joueur de biniou, et un mouton polychromes. De cette base jaillit un arbuste feuillagé, également doré, chargé de fleurs, contenant le mouvement.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m25.

Voir la reproduction, pl. III.

28 — Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, composés d'une base ajourée à rocailles, supportant un Chinois assis, en ancienne porcelaine de Chine. De la base jaillit un arbuste feuillagé, en bronze patiné, à deux lumières, chargé de fleurs polychromes en ancienne pâte tendre française.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m23.

Voir la reproduction, pl. IV.

30

29

31

31

SIÈGES ET MEUBLES

29 — Deux chaises en bois naturel mouluré, à dossier mouvementé et pieds cambrés évidés.

Elles portent l'estampille : *Père Gourdin.*

Époque Louis XV.

Jean Gourdin, dit Père Gourdin florissait entre 1737 et 1763.

Haut., 0^m94; larg., 0^m55.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. VIII.

30 — Fauteuil à dossier carré, sur pieds cannelés, en bois sculpté et doré, décoré de feuillages, piastres, perles.

Estampillé : *G. Jacob.*

Époque Louis XVI.

G. Jacob, reçu maître le 4 Septembre 1765.

Haut., 0^m95; larg., 0^m67.

Voir la reproduction, pl. VIII.

31 — Paire de bergères à dossier arrondi, en bois naturel mouluré, ornées de fleurettes. Pieds cambrés à nervures.

Estampillées sur un montant : *P. Malbet.*

Recouvertes de soierie verte à branches fleuries.

Époque Louis XV.

P. Malbet, reçu maître le 18 Novembre 1765.

Haut., 0^m99; larg., 0^m68.

Voir la reproduction, pl. VIII.

32 — TABLE ROGNON en bois de placage, présentant deux compartiments sur le dessus et un tiroir dans la ceinture. Elle est supportée par deux montants ajourés réunis par une entretoise.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}67$; larg., $1^{m}02$; prof., $0^{m}435$.

Voir la reproduction, pl. X.

33 — PETIT BUREAU DE DAME, à cylindre, de forme légèrement mouvementée, à plateau d'entrejambe échancré. Les pieds sont cambrés et évidés. Il présente trois tiroirs sur le devant et six autres à l'intérieur du meuble, dissimulant plusieurs compartiments secrets. Le dessus est entouré d'une ceinture à entrelacs en bois de rose massif.

Il est en bois de placage marqueté sur toutes les faces, d'encadrements et de filets, et porte l'estampille répétée de *Dautriche*.

Garniture de bronzes finement ciselés et dorés, ornés de coquilles, rinceaux, feuillages. Grillages de l'époque, sur trois côtés.

Époque Louis XV.

Dautriche, reçu maître le 24 Mai 1765.

Haut., 1^{m}; larg., $0^{m}78$; prof., $0^{m}47$.

Voir la reproduction, pl. IX.

Ce précieux petit meuble, qui porte plusieurs fois le numéro d'inventaire 9587, est resté d'une telle fraîcheur qu'il peut être considéré comme étant dans son état d'origine.

33

1

32